

AUJOURD'HUI

L'AGENCE DE GUEBWILLER

85-87, rue de la République
BP 84 - 68 502 Guebwiller Cedex

Accueil guichet unique :
Fermé jusqu'au 31 août inclus

Tél. 03.89.76.81.05

Télécopie : 03.89.74.82.42

Courriels :

ALSRedactionGUE@lalsace.fr
et dnaguebwiller@dna.fr

Internet :

www.lalsace.fr et www.dna.fr

Service relations clients :

09.69.32.80.31

LES PHARMACIES

Le pharmacien de garde est indiqué sur la porte de toutes les pharmacies. Vous pouvez aussi appeler le 3237 (0,35 € la minute depuis un poste fixe) ou consulter gratuitement le site : www.pharma68.fr

LES SERVICES

Caléo

03.89.62.25.01 (eau)

03.89.62.25.00 (gaz)

LES LOISIRS

PISCINES

Guebwiller : de 10 h à 20 h, réservation fortement conseillée.

Rouffach : de 11 h 30 à 18 h 30.

Ensisheim : sur réservation du lundi au dimanche de 10 h à 12 h, de 12 h 30 à 14 h 30, de 15 h à 17 h et de 17 h 30 à 19 h 30.

MÉDIATHÈQUES

Guebwiller : mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, mercredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, jeudi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h et le samedi de 10 h à 16 h. Accès limité. Ou biblio'drive, réservations au 03.89.74.84.82.

Fessenheim : lundi et mardi de 14 h à 18 h 30, mercredi et vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 30 et le samedi de 10 h à 13 h.

Rouffach : mardi et mercredi de 14 h à 18 h, vendredi de 15 h à 18 h 30 et samedi de 9 h 30 à 12 h 30. Ou prêts à emporter. Tél. 03 89 78 53 12

Soultz : réservations par téléphone (03.89.76.48.46) du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h. Récupération de la commande sur rendez-vous, les lundis, mardis, mercredis et vendredis, de 16 h 30 à 18 h.

La 17^e promotion de l'Institut européen des arts céramiques achève son cursus de formation de Créateur en arts céramiques. Sous le vocable de (Re) Trouvailles, ses neuf membres présentent, à la Neuenbourg à Guebwiller, leurs travaux diplômants.

Inscrit depuis 2004 dans le paysage culturel florissant, l'Institut européen des arts céramiques (IEAC) est un lieu de formation unique en France en ceci que la pratique céramique (tournage, émaillage, moulage...) est mise au service de la création artistique, acquérant par là même une réputation d'excellence bien au-delà des frontières hexagonales.

Après avoir occupé durant quinze années les anciens locaux administratifs de Cartorhin, l'IEAC est depuis un an installé au château de la Neuenbourg, au sein du pôle culturel et touristique de la Communauté de communes de la région de Guebwiller (CCRG), où les travaux de ses stagiaires sont visibles. Dans un espace contraint, en ceci que la salle Événement n'est en rien comparable à la

vaste nef des Dominicains qui a accueilli durant une décennie les expositions-soeurs, les stagiaires présentent quelques pièces autour d'un concept directeur.

Du rétro kitsch à l'expérience de la pandémie

Lucie Boscato, a créé un espace personnel étonnant, « l'Église de l'amour vrai » avec chandeliers, vasques, fleurs, ex-voto et reliques qui déclinent toutes, ou presque, les techniques céramiques ; Solène Dietz, présente une série d'utilitaires/pièces uniques, ainsi que des sculptures évoquant des paysages urbains, pièces déformées au rythme du corps, dont elle fait revivre le process en images. Ludique, pop, voire rétro kitsch... sont au nombre des qualificatifs en phase avec le travail de Clara Gagnou, qui présente une terrasse de maison de vacances avec piscine, miroir, porte-manteaux, faux palmier décoratif, ... tandis que pour Maël Gros, la céramique est un matériau pour sculptures mi-figuratives mi-oniriques, façonnées par assemblage à la plaque ou au colombin.

GUEBWILLER Château de la Neuenbourg

Diversité céramique



Rétro kitsch, le décor de Clara Gagnou. Photos DNA/BFZ

Marie-Ange Huet a un rapport charnel, physique, à la matière terre qu'elle roule et enroule autour d'un vide initial, comme dans une chorégraphie improvisée ; ses pièces, qui semblent simples boules évidées posées au sol, recèlent, observées attentivement, nombre de détails qui en dévoilent la complexité

structurelle.

Marilyn Ménal présente son « confinement », un cercle de 57 bouteilles moulées, comme autant de jours d'isolement social, déclinées en autant de nuances d'émail camaïeu, du presque blanc au vert, à l'ocre et au bleu, tandis que Chris Pelletier a mis en sculpture, terre et

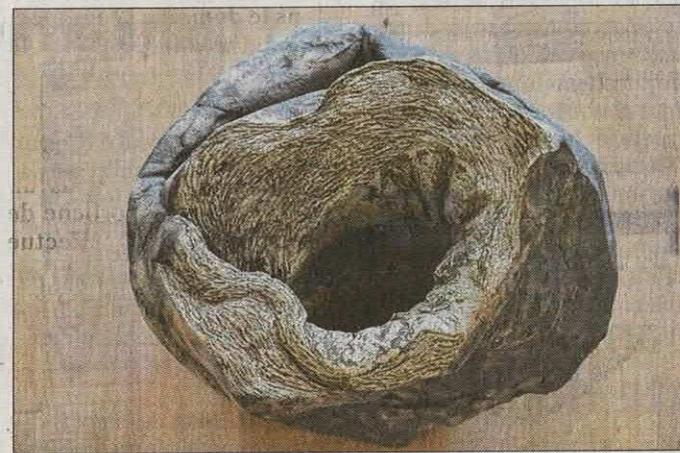
émail, les dessins réalisés dans l'absence de vie sociale au plus fort de la pandémie covidienne.

Rudy Surco-Alzamora s'est inspiré de son ancien métier, cuisiner, pour produire une ligne de plats et assiettes adaptées à chaque circonstance alors que Morgane Signolet-Bigallet, avec son « Voir le ciel », joue de volumes noirs, blancs ou couleur terre sur une bâche peinte de ciment, de chaux et de cire.

B.F.Z.



Rudy Surco-Alzamora à sa table. Photo DNA



Une sculpture chorégraphiée de Marie-Ange Huet. Photo DNA

Y ALLER L'exposition est ouverte de 10 h à 18 h 30, du vendredi 21 au dimanche 30 août, à l'exception des 24 et 25 août au château de la Neuenbourg à Guebwiller. Entrée libre, port du masque obligatoire.

PLUS WEB

Notre diaporama sur notre site internet.