

Laissez-vous conter la **région de Guebwiller**, Pays d'art et d'histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de la région de Guebwiller et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine

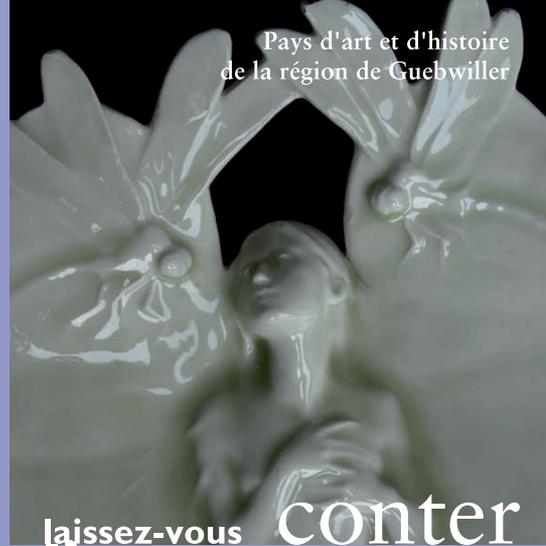
coordonne les initiatives de la région de Guebwiller, Pays d'art et d'histoire.

Il propose toute l'année des animations pour les habitants de la région de Guebwiller et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour étudier tout projet.



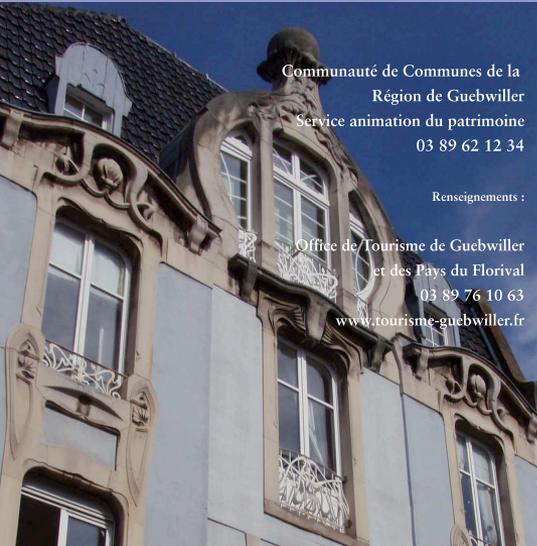
« C'est à la Nature toujours qu'il faut
demander conseil »

HECTOR GUIMARD / 1899



Pays d'art et d'histoire
de la région de Guebwiller

laissez-vous **conter**
l'art nouveau



Communauté de Communes de la
Région de Guebwiller
Service animation du patrimoine
03 89 62 12 34

Renseignements :

Office de Tourisme de Guebwiller
et des Pays du Florival
03 89 76 10 63
www.tourisme-guebwiller.fr

La région de Guebwiller appartient au **réseau national** des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'architecture et du patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 146 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

A proximité,

Le Val d'Argent, Mulhouse bénéficient de l'appellation Villes ou Pays d'art et d'histoire.



Porte d'entrée du 69 rue de la République, conçue par l'architecte Adolphe Sautier.



Usine rue de la Monnaie à Guebwiller, 1911. En béton armé, construite dans un style géométrique par Adolphe Sautier en collaboration avec des ingénieurs de la Technische Hochschule de Karlsruhe.



L'art nouveau, un art total qui s'exprime aussi dans les fers forgés. Détail du portail du presbytère d'Orschwih.



Avant-projet d'Adolphe Sautier pour la construction du presbytère d'Orschwih, en 1903.



L'influence de l'art nouveau s'exprime dans les céramiques de Théodore Deck. Couverture du Traité sur la faïence, conservé au Musée Deck et des Pays du Florival.



Serpent d'Esculape. Décor servant à dissimuler un boulon de la façade du 69 rue de la République à Guebwiller.



Adolphe Sautier (1870-1944)

L'art nouveau

Ce style, appelé "Modern style" puis Art Nouveau en France, "Jugendstil" en Allemagne, "Sezessionstil" en Autriche, "Style Sapin" en Suisse est un courant éphémère qui ne s'est développé que de 1890 à 1914. Rejeté à Paris, l'Art Nouveau se développe essentiellement dans des villes de province, donnant vie à la célèbre Ecole de Nancy. L'Art Nouveau alsacien se développe aussi en opposition à l'architecture officielle impériale de l'Alsace annexée. Né en rejet de la production industrielle naissante responsable d'après William Morris ou John Ruskin d'un assèchement créatif, l'Art

Nouveau se développe en opposition complète à la société codifiée de la fin du XIX^e siècle, refusant l'académisme et le style classique et se retournant vers la production originale. Les évolutions techniques des constructions (le fer riveté, le béton armé, l'architecture de fer et de verre) permettent au décor de s'exprimer sur l'enveloppe et non plus en partie intégrante de l'architecture. Inspiré par la nature, symbole de la vie, l'Art Nouveau rassemble des décors végétaux d'arbres et de fleurs, des représentations animales (insectes, coquillages etc) dans une composition marquée de lignes ondulantes. Ses détracteurs le nomment style

"nouille " ou " Bandwurmstil " (le style ténia). Dans un deuxième mouvement, l'Art Nouveau s'exprime dans un géométrisme, linéaire et épuré. Déjà démodé à la veille de la Première Guerre mondiale, il est remplacé par les Arts Déco.

Adolphe Sautier

Originnaire d'une famille suisse, Adolphe Sautier est né le 5 décembre 1870 à Guebwiller. Il fait ses études d'architecture à Munich. La tradition familiale rapporte qu'il vendait des journaux pour financer son école d'architecture. De retour en Alsace, il s'installe à Strasbourg entre 1895 et 1899. De retour à Guebwiller, où il

habite d'abord rue Madame Adolphe, puis " le château ", c'est-à-dire l'actuelle école Daniel. Son entreprise était quant à elle située rue Th. Deck. Il donne naissance à deux fils, René et Pierre. Architecte reconnu, il exerce dans différents domaines, tels que l'architecture usinière, les travaux de restauration d'édifices, la construction d'édifices publics, de maisons individuelles ou de commerces. Lors de la Deuxième Guerre mondiale, son nom est germanisé en "Sautter". Il meurt à la Libération le 19 avril 1944, enterré à Guebwiller dans le caveau familial Sautier-Claudiel.

Les maisons Art Nouveau

La Maison Novak

104 rue de la République
Construite en 1903, cette maison était à l'origine un magasin de confection installé sur deux niveaux. A l'instar des grands magasins de Strasbourg, les commerçants des bourgades se font construire de nouveaux magasins. Cette architecture particulière permet aux commerçants de s'affirmer, dans une ville en pleine industrialisation. Les vitrines sont alors de grandes dimensions afin d'apporter de la lumière et d'éclairer les produits en vente, séduisant la clientèle

par une image de progrès et de modernité.

69 rue de la République

Construite vers 1900, cette maison est la plus belle œuvre Art Nouveau de Guebwiller. Intégralement conservés, les décors sont caractéristiques du style Art Nouveau : lignes ondulantes, lierre, arbre de vie, serpent d'Esculape... Deux portes d'entrée piétonnes desservent le magasin et les étages.

Ancienne quincaillerie Weil

116 rue de la République
Les magasins se construisent dans le centre commerçant de Guebwiller, où le tissu urbain est

dense. Afin d'accroître la surface de vente, le magasin est la plupart du temps sur deux niveaux. Cette maison, construite en 1912, est par conséquent plus tardive que les autres maisons de Sautier. Elle comporte moins d'éléments caractéristiques de l'Art Nouveau. L'inspiration néoclassique de cette architecture éclectique a sans doute été une volonté du commanditaire.

La maison Dubich

3 rue Saint-Antoine
La maison a été construite dès l'origine pour accueillir une librairie, plus précisément celle d'un éditeur : Boltze, spécialisé

dans les manuels scolaires allemands. Les chouettes sculptées sont des décors symboliques de la profession, les parchemins et les livres qu'ils portent dans leurs griffes représentent le savoir contenu dans le magasin.

A voir aussi

A Guebwiller, les maisons Wetterwald, rue des Chasseurs Alpins. La collection de céramiques au Musée Théodore Deck. A Bergholtz-Zell, l'hôtel Mahrer, ancienne cure Kneipp, construite par Adolphe Sautier. L'ancien presbytère d'Orschwih, construit par le même architecte en 1903.